

«Про колективне капіталовкладення» створив ще один різновид інвестиційних товариств, організаційно-правова форма носить назву «закритих колективних капіталовкладень», його суть полягає в заздалегідь зазначеному статутному капіталі, тобто в постійному статутному капіталі. В таких товариствах вихід та прийом учасників відбувається на заздалегідь зазначених умовах.

Отже, в даній формі товариства, дуже чітко виражений захист корпоративних прав його учасників. Майже до мінімуму зведені способи маніпуляцій в такому товаристві, а також зловживань «крупних акціонерів» по відношенню до «дрібних акціонерів».

Список використаної літератури:

1. Швейцарський федеральний Закон «Про колективне капіталовкладення» (KAG) від 23.06.2006 р.=Bundesgesetz über die kollektiven Kapitalanlagen (KAG) vom 23. Juni 2006 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.swissfunddata.ch/sfdpub/docs/a05-1074-20170228-de.pdf>

КРИВЕНКО М. О.

Національний університет «Одеська юридична академія»,
аспірант кафедри права інтелектуальної власності та корпоративного права

ТЕХНІЧНІ ЗАСОБИ ЗАХИСТУ НА МУЗИЧНІ ТВОРИ

Розвиток сучасних технологій в усіх без винятку галузях створив широкий спектр комерційних можливостей які потребують належного захисту. У той же час, доступ до інтернету змушує фундаментально переосмислити необхідність та подальший розвиток законодавчого регулювання захисту авторських прав на музичні твори.

Вітчизняний законодавець присвячує ворах музичної творчості ряд спеціальних положень, в зв'язку з чим доцільно говорити про деякі особливості захисту прав авторів музичних творів. Музиканти і співаки постійно намагаються зупинити розвиток онлайнового піратства, звертаючись до адвокатів або заохочуючи своїх шанувальників купувати оригінальні компакт-диски, а не використовувати піратські компакт-диски. Всі ці зусилля на жаль не вирішують питання запобігання піратства та незаконного поширення пісень. Внаслідок чого, копіювання CD/DVD та піратство стали в наші дні нестримним бізнесом, мільярди доларів були втрачені через незаконне піратство в усьому світі. Слід зазначити, що поширення робіт в цифровому форматі призвело до поширення піратства, так як копії бездоганної якості можуть бути зроблені в необмеженій кількості. Одночасно з розвитком піратства відбувається

розвиток цифрових технологій які направлені на боротьбу з ним, та передбачають вдосконалення технологічних засобів контролю доступу до творів та і їх використання (системи захисту від копіювання).

Технічні засоби захисту, призначені для запобігання несанкціонованого копіювання або копіювання захищеного авторським правом творів, запроваджені договорами та директивами ВОІВ [1].

Захист від копіювання — це технологія, яка захищає медіафайли та твори від плагіату, піратства, незаконного розповсюдження та копіювання.

Слід звернути увагу, що DRM можна розглядати з різних точок зору. DRM — (digital rights management) — програмні або програмно-апаратні засоби, які навмисно обмежують або ускладнюють різні дії з даними в електронній формі (копіювання, модифікацію, перегляд і т.п.) або дозволяють відстежити такі дії.

DRM — це набір систем контролю і управління доступом. Технологія DRM перешкоджає незаконному розповсюдженню авторського контенту, його копіювання, передачі, перекладу в інші формати. DRM дозволяє обмежити роботу з продуктом необхідними рядками, проводити його обмежене копіювання, дистанційно видаляти необхідний файл на пристрої користувача. Можливості її функціонування досить високі.

Ознаками використання технології DRM власником контенту є:

- файл при відтворенні вимагає ключ у вигляді пароля, ідентифікатора коду або спеціального листа;
- файл запускається тільки в певній програмі;
- скрипт буде працювати тільки на конкретному пристрої (комп'ютері, музичному центрі і т.д.)
- кількість можливих копіювань файлу істотно обмежена DRM ліцензією.

DRM-ліцензія являє собою цифровий ключ, який використовується для розшифровки раніше зашифрованого контенту, при цьому він також дає право на використання даного контенту. Отримати такий ключ можна лише в разі його оплати.

Також існують часткові DRM-ліцензії в вигляді різних «пробних періодів», обмеженого пробного кількості запусків програми і інших видів тимчасового ввозу до функціоналу продукту, після закінчення яких, доступ до програми блокується, а нам пропонують купити повноцінну версію програми [3].

До недоліків DRM відносять:

- істотне обмеження на використання інформації, ймовірну неможливість взагалі будь-якого копіювання, нестабільність і ненадійність роботи програм з таким захистом.

- крім цього в деяких випадках користувач може розмішувати пісні тільки на обмежену кількість пристроїв або записувати їх на компакт-диск обмежену кількість разів.

На даний момент DRM використовується безліччю компаній по всьому світу, серед яких Amazon, AppleInc., Microsoft, ElectronicArts, Sony, IC, Akella та інші [3].

Вітчизняний законодавець залишив поза увагою питання пов'язанні з технічними засобами захисту авторських прав в цілому та зокрема на музичні твори, що негативно впливає на поширення копіювання та піратства. Враховуючи вище викладене, вважаємо за необхідне, передбачити в ЦК норми пов'язанні з технічними засобами захисту авторських прав.

Список використаної літератури:

1. Директива Європейського Парламенту та Ради Європи 2010/13/ЄС від 10 березня 2010 року про узгодження певних положень, визначених законами, підзаконними актами та адміністративними положеннями у державах-членах стосовно надання аудіовізуальних медіапослуг (Директива про аудіовізуальні медіапослуги) (кодифікована версія) Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://cedem.org.ua/library/dyrektyva-yevropejskogo-parlamentu-ta-rady-yevropy-2010-13-yes>
2. Що це DRM ліцензія і її скидання. Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://dovidkam.com/tehnika/shho-ce-drm-licenziya-i-ii-skidannya.html>
3. Росс Андерсен, «Security Engineering» Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://www.cl.cam.ac.uk/~rja14/Papers/SEv2-c22.pdf>

БОЗКУРТ М. В.

Національний університет «Одеська юридична академія»,
аспірант кафедри права інтелектуальної власності та корпоративного права

КОРПОРАТИВНІ ПРАВА ПОДРУЖЖЯ

Вивчення проблеми правового регулювання корпоративних прав подружжя представляється вельме важливим і цікавим, оскільки на законодавчому рівні існує чимало колізій і прогалин, які суттєво ускладнюють реалізацію корпоративних прав кожного із подружжя.

Предметом дослідження є теоретичні і практичні аспекти поділу корпоративних прав між подружжям. Одним із актуальних питань яке не отримало однозначного вирішення є питання щодо можливості віднесення корпоративних прав подружжя до спільної власності. І проблемним у цьому аспекті є застосування корпоративного і сімейного законодавства для урегулювання відносин в зазначеній сфері. З одного боку, після внесення майна (ми розглядаємо спільне майно подружжя) до статутного капіталу згідно з ч. 1 ст. 12 ЗУ “Про господарські товариства” воно стає власністю товариства, а учасник набуває право на частку в статутному капіталі товариства, яка відповідає розміру його вкладу та, відповідно,